

EN PERSONA



SU MÚSICA

RITMOS TRANQUILOS. «Me gusta la música, pero no entiendo nada... Me encantan Coldplay y Depeche Mode, los he conocido a través de mi novio. También puedo disfrutar con lo clásico, o con ritmos tranquilos, pero no me gusta la música comercial pura y dura. El heavy no me va, busco música que exprese emociones y tenga fuerza».



SU PELI

CON SENTIMIENTO. «Voy prácticamente todos los fines de semana al cine, pero soy muy mala reteniendo los nombres. Me van las películas con sentimiento, como 'El mercader de Venecia', 'Million Dollar Baby', 'Cinderella Man'..., o películas que traten sobre injusticias sociales. Además, Sean Penn me parece un estupendo actor».

IZAR NAZÁBAL

El pincel es su compañero infatigable cuando ejerce como empresaria y profesora en el Taller de Artes Plásticas que recientemente creó en Alsasua, y también cuando se sumerge en la pintura



DATOS

-NOMBRE COMPLETO: Iztar Nazábal Regueira.
-LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: Pamplona, 28-10-1980.
-OCUPACIÓN: Artista y profesora en el Taller de Artes Plásticas de Alsasua.
-FECHA CLAVE: «Puede que a partir de 2003, cuando encauzo mi trayectoria».



«AL PRINCIPIO ME COSTABA PONER UN PRECIO A MIS CUADROS: ¿CÓMO SABER LO QUE VALEN?»

Q NIÑA, no te emborraches tanto con el arte...», le dijo en su taller el experimentado pintor José Martínez Lozano. Porque ya desde pequeña el mundo de la pintura embriagó a la expresiva Iztar, que no pudo resistirse a su embrujo y terminó estudiando Bellas Artes en Salamanca, Bilbao y Braoford (Inglaterra). Título en mano y enfrentada a un precario horizonte laboral, emprendió el camino para ser feliz: creó en su Alsasua natal un Taller de Artes Plásticas que le permite enseñar su pasión a la vez que le deja el tiempo necesario para crear y hacerse un hueco en el mundo del arte.

-Para Picasso, el arte es una mentira que nos acerca a la verdad. ¿Ves la verdad cuando pintas?

-No es que la vea o no, pinto lo que siento y lo que me pide el cuerpo; en esos momentos es cuando mejor estoy. Pienso que te tiene que inspirar tu forma de ser, tu libertad y tu sentimiento, y no estar sujeto a una verdad.

-¿Hay algún tema que te haya sido imposible plasmar sobre el lienzo?

-Depende mucho del estado de ánimo. Hay momentos en los que puedes pintar todo lo que te echen, y

otros en los que no estás inspirada o te sientes incómoda. No he pintado sobre el racismo, violaciones, la maldad... No sé si sería capaz porque darle matices al tema me daría más dolor que placer, que es lo que se supone que quieres cuando estás pintando. Igual es egoísta y cómodo por mi parte, no lo sé...

-¿Te han llegado a dominar los cuadros?

-¡Sí! Cuando estás inmerso en la obra y necesitas seguir te da lo mismo, he llegado a estar de 'gaupasa' pintando. Soy muy exigente y hay veces que me puede la obra.

-¿El artista nunca está satisfecho con su obra?

-En mi caso nunca estoy del todo contenta. Es importante la personalidad de cada cual, pero yo soy muy perfeccionista. Al principio me costaba poner un precio a mis cuadros: ¿cómo saber lo que valen? Intento que cada vez me cueste menos, porque es ley de vida y a lo que me dedico. Además tienes que aprender a valorarte.

-¿Hay que tener un mundo interior muy grande para ser artista?

-Yo no tengo nada de extraordinario, soy muy normal. Pienso que tienes que sentir mucho, tener la facilidad de emocionarte, de llorar,

de reír... Si algo me puede describir es que soy una persona muy sentida.

-¿Cómo te sientes más auténtica, impartiendo clase o frente al lienzo?

-Ante un lienzo... Aunque disfruto mucho enseñando soy más feliz cuando pinto, me emociono mucho.

-¿Y cómo lleva tu novio tu relación con el arte?

-Muy bien, es muy abierto y le encanta aprender. Me apoya mucho, y también tiene que aguantar mucho, al igual que mi familia.

-¿Has encontrado trabas por el hecho de ser mujer, empresaria y artista?

-En principio no, el mayor obstáculo creo que es la edad. Por un lado se valora que seas joven y emprendedora; pero mucha gente ve que no tienes experiencia y te dice 'Pero qué te crees, ¿que te vas a comer el mundo?'. Pues no,

tienes experiencia

es mi pasión y no me va a amargar nadie. Hay que ser decidida y echarte a la piscina, tener iniciativa y no cortarte. Si tienes una ilusión, hazla.

-Diseñaste joyas para un desfile del polémico Ion Fiz en Barcelona: ¿repetirías experiencia?

-Me parece que no. No me gustó estar en el 'backstage', se pasa mucho agobio y todo el mundo está histérico y miran sólo por sí mismos. Fue una experiencia positiva porque de todo se aprende, pero no me llenó.

-Entonces, ¿para ti el arte no casa muy bien con las pasarelas?

-No. Disfruté más haciendo las joyas que viviendo en ese estrés. Igual hay gente que necesita esa adrenalina, pero yo prefiero más el relax. Aunque sea una persona muy abierta me corto y se me hace difícil el momento de romper el hielo...



Se valora que seas joven y emprendedora, pero mucha gente ve que no



Te tiene que inspirar tu forma de ser, tu libertad y tu sentimiento, y no

estar sujeto a una
verdad



PINCELADA INTENSA

*r Demuestra una vitalidad arrolladora. Puede que por ello, Itziar se identifique más con la pintura con relieve, que evidencia más fuerza e intensidad. «En Salamanca me comentaron que tengo un leve tono tétrico. Soy una persona muy feliciosa pero tengo mis ansiedades, y eso se nota en la pincelada». Lo que también deja huella en Alsasua es su labor artística con sus alumnos más 'bixis' que a su edad ya están desarrollando una creatividad muy positiva para su educación.